



<b>NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>GRADO</b>	<b>AÑO</b>
	6°	2013

<b>NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE</b>	<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>
LUIS FERNANDO GÓMEZ M	TALLER DE LECTURA

<b>FECHA DE ENTREGA DEL PLAN DE APOYO POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA</b>	JUEVES 20 DE JUNIO EN LA PAGINA www.ielacandeliamedellin.edu.co	<b>FECHA DE DEVOLUCIÓN DE LOS TALLERES POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES A CADA PROFESOR</b>	LUNES 8 DE JULIO	<b>HORARIO ESTABLECIDO PARA LA ENTREGA DE LOS TALLERES</b>	• BACHILLERATO	9:30 AM A 12:00M
---	--	---	------------------	--	----------------	------------------

<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA</b>

<b>OBSERVACIONES</b>
<p>Desarrollar el taller teniendo en cuenta los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al momento de entregar el taller resuelto, <u>anexarle esta hoja</u>.</li> <li>Presentar el trabajo en hojas de block con los temas planteados y desarrollados por el estudiante según los indicadores de desempeño señalados en la entrega de boletines del segundo periodo.</li> <li>Practicar diariamente los temas dados</li> <li>EL TRABAJO ESCRITO TENDRÁ UN VALOR DEL 30% Y LA SUSTENTACIÓN DE 60%. EL 10% RESTANTE ES UNA NOTA DE (5) POR LA PRESENTACION DEL TRABAJO</li> <li>Los talleres deben estar firmados por acudiente y estudiante al momento de su entrega.</li> <li>La entrega puntual del taller y su total desarrollo, son condiciones estrictas para que el estudiante pueda presentar la evaluación de sustentación.</li> <li>Sólo serán analizadas excusas certificadas por un médico.</li> </ul>

<b>SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN</b>																												
<p><b><u>HORARIOS DE EVALUACIONES PLANES DE APOYO BASICA SECUNDARIA Y MEDIA ACADÉMICA 2013</u></b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><u>HORA DE CLASE</u></th> <th><u>MARTES 9 DE JULIO</u></th> <th><u>M/COLES 10 DE JULIO</u></th> <th><u>JUEVES 11 DE JULIO</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6:30 – 7.30</td> <td>EFISICA</td> <td>MATEMATICAS</td> <td>T. DE MATEMATICAS</td> </tr> <tr> <td>7:30 – 8:30</td> <td>ESPAÑOL</td> <td>ETICA</td> <td>T. DE LECTURA</td> </tr> <tr> <td>8:30 – 9:30</td> <td>RELIGION</td> <td>TECNOLOGIA</td> <td>LAB. DE CIENCIAS7QUIMICA</td> </tr> <tr> <td>9:30 – 10:30</td> <td>NATURALES/QUIMICA</td> <td>ARTISTICA</td> <td>LAB. DE FISICA</td> </tr> <tr> <td>10:30 – 11:30</td> <td>INGLES</td> <td>SOCIALES</td> <td>FILOSOFIA</td> </tr> <tr> <td>11:30 – 12:30</td> <td></td> <td></td> <td>ECOPOLITICA</td> </tr> </tbody> </table>	<u>HORA DE CLASE</u>	<u>MARTES 9 DE JULIO</u>	<u>M/COLES 10 DE JULIO</u>	<u>JUEVES 11 DE JULIO</u>	6:30 – 7.30	EFISICA	MATEMATICAS	T. DE MATEMATICAS	7:30 – 8:30	ESPAÑOL	ETICA	T. DE LECTURA	8:30 – 9:30	RELIGION	TECNOLOGIA	LAB. DE CIENCIAS7QUIMICA	9:30 – 10:30	NATURALES/QUIMICA	ARTISTICA	LAB. DE FISICA	10:30 – 11:30	INGLES	SOCIALES	FILOSOFIA	11:30 – 12:30			ECOPOLITICA
<u>HORA DE CLASE</u>	<u>MARTES 9 DE JULIO</u>	<u>M/COLES 10 DE JULIO</u>	<u>JUEVES 11 DE JULIO</u>																									
6:30 – 7.30	EFISICA	MATEMATICAS	T. DE MATEMATICAS																									
7:30 – 8:30	ESPAÑOL	ETICA	T. DE LECTURA																									
8:30 – 9:30	RELIGION	TECNOLOGIA	LAB. DE CIENCIAS7QUIMICA																									
9:30 – 10:30	NATURALES/QUIMICA	ARTISTICA	LAB. DE FISICA																									
10:30 – 11:30	INGLES	SOCIALES	FILOSOFIA																									
11:30 – 12:30			ECOPOLITICA																									

<b>ACUDIENTE</b>	<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Vo.Bo. COORDINADOR</b>



## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

### PRIMER PERIODO

#### INDICADOR:

#### 601. LECTURA DE TEXTOS PROVENIENTES DE LA TRADICION ORAL

1. REALIZA LA SIGUIENTE CONSULTA:
  - a. TRADICION ORAL
  - b. QUE SON MITOS, LEYENDAS Y DIFERENCIAS ENTRE AMBOS.
  
2. LEE EL SIGUIENTE MITO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS.

### BELEROFONTES Y LA QUIMERA

Belerofontes, hijo de Poseidón, había causado involuntariamente la muerte de un hombre y tuvo que irse de su tierra, pues la muerte es una sombra sobre el culpable que exige castigo. Se refugió en la corte del rey de Tirinto, Preto, quien lo acogió en su casa después de disculparle de su crimen. Aquí la reina Estenebea se enamoró de él, pero él la rechazó, y ella despechada lo acusó de haber intentado seducirla. Preto, a quien las leyes de la hospitalidad impedían dar muerte a su huésped, decidió enviar a Belerofontes a su suegro Yóbates, rey de Licia, en Asia Menor, con una carta sellada en la que se le pedía matar al mensajero. Yóbates lo recibió amistosamente, leyó la carta hasta el noveno día de la llegada de Belerofontes. Como las leyes de la hospitalidad le impedían a su vez ejecutar por sí mismo lo que la misiva pedía, encargó a Belerofontes que librase a su país de la Quimera, un monstruo híbrido que era una mezcla de león, cabra y serpiente, escupía fuego y devoraba los rebaños de sus tierras, con la esperanza de que Belerofontes muriera en la batalla. Pero él, a lomo de Pegaso consiguió matarla hundiéndolo en sus fauces una lanza con punta de plomo, este material se fundió al entrar en contacto con las llamas de la respiración del monstruo, provocándole asfixia. En premio por esta acción recibió el perdón de los dioses y el rey Yóbates le dio a su hija en matrimonio, haciéndolo heredero de su reino.

- a. ¿Qué PERSONAJES INTERVIENEN EN ESTE MITO?
  - b. ¿EN QUE ACCIONES SE INVOLUCRA BELEROFONTES QUE LO PRESENTAN COMO UN PELIGRO PARA SU COMUNIDAD
  - c. ¿COMO JUZGARIAS LAS ACCIONES DE ESTE PERSONAJE?
  - d. ¿CUALES DE LOS PERSONAJES INCLUIDOS EN ESTE MITO TIENEN CARACTERISTICAS SOBRENATURALES?
  - e. COMO LOS DESCRIBIRIAS?
3. REALIZA UN COMENTARIO PERSONAL DE LOS SIGUIENTES MITOS. (COMO TE PARECIERON LAS LECTURAS.)

### NARCISO

Narciso era hijo del dios boecio del río Cefiso y de Liriope, una ninfa acuática. El famoso vidente Tiresias ya había hecho [a predicción de que viviría muchos años, siempre y cuando no se viese a sí mismo. A los 16 años Narciso era un joven apuesto, que despertaba la admiración de hombres y mujeres. Su arrogancia era tal que, tal vez a causa de ello, ignoraba los encantos de los demás. Fue entonces cuando la ninfa Eco, que imitaba lo que los demás hacían, se enamoró de él. Con su extraña característica, Eco tendía a permanecer hablando cada vez que Zeus hacía el amor con alguna ninfa. Narciso rechazó a la pobre Eco, tras lo cual la joven languideció.

Su cuerpo se marchitó y sus huesos se convirtieron en piedra. Sólo su voz permaneció intacta. Pero no fue la única a la que rechazó y una de las despechadas quiso que el joven supiese lo que era el sufrimiento ante el amor no correspondido. El deseo se cumplió cuando un día de verano Narciso descansaba tras la caza junto a un lago de superficie cristalina que proyectaba su propia imagen, con la que quedó fascinado. Narciso se acercó al agua y se enamoró de lo que veía, hasta tal punto que dejó de comer y dormir por el sufrimiento de no poder conseguir a su nuevo amor, pues cuando se acercaba, la imagen desaparecía.

Obsesionado consigo mismo, Narciso enloqueció, hasta tal punto que la propia Eco se entristeció al imitar sus lamentos.

El joven murió con el corazón roto e incluso en el reino de los muertos siguió hechizado por su propia imagen, a la que admiraba en las negras aguas de la laguna Estigia. Aún hoy se conserva el término «narcisismo» para definir la excesiva consideración de uno mismo.



## PSIQUE Y CUPIDO

Un rey y una reina tenían tres hijas, las tres muy hermosas, pero la menor, Psique, era una auténtica encarnación humana de Venus. Ante tal hermosura, que se extiende hasta el infinito, por tierra y mar, los hombres abandonan los santuarios de Venus y los sacrificios en su honor para ir a contemplar a la Venus de carne y hueso. En venganza, la diosa, celosa, se ensaña contra la doncella. Ésta, cual estatua, es simplemente admirada, pero no encuentra pretendientes y llora su soledad. El oráculo de Apolo manda al padre exponer a su hija en un tálamo de muerte, sobre la elevada cumbre de una montaña, y vaticina para Psique “un monstruo cruel con la ferocidad de la víbora, un monstruo que tiene alas y vuela por el éter, que siembra desazón en todas partes, que lo destruye todo metódicamente a sangre y fuego, ante quien tiembla el mismo Júpiter...”, es decir, se trata de Cupido. Sus padres lloran afligidos la anunciada muerte de su himeneo. Psique se muestra placentera ante el anuncio de su boda. Le acompaña la población en masa. La doncella obedece y acepta el sacrificio. Llega a la roca designada y temblando de miedo, se consume en lágrimas. De repente, el Céfito le acaricia el borde de sus faldas y gradualmente se ve transportada por los aires en suave descenso a lo largo de la roca, hasta un profundo valle que había al final, y aterriza en un lecho de florido césped. Una vez respuesta de la conmoción y el sueño, Psique observa entre árboles altos y frondosos y una fuente de aguas cristalinas, una mansión de arte divino (se puede ver tuya, marfil, oro, plata, piedras preciosas, perlas). Psique se acerca hasta él y cruza el umbral. Se complace con todos los tesoros y de improviso oye la voz de un ser invisible, puesto que era una divinidad. La voz es de sus sirvientas, que le dicen que todo eso es suyo. Descansa, toma un baño y se alimenta, escucha voces de seres invisibles, se deleita con la música. Llegada una hora tardía, acude al tálamo y allí, atemorizada, en profunda soledad, de noche, llega su marido, quien a su lado la desvirga, y antes del alba desaparece para no poder ser reconocido. Con el paso del tiempo, el hábito le fue haciendo agradable su nuevo estado y aquella voz misteriosa fue consuelo para su soledad. Las dos hermanas de la princesa se enteraron de lo ocurrido y tristes acudieron ante sus padres a acompañarles, puesto que todos ellos la daban por muerta. Así que esta voz misteriosa avisa a Psique que sus hermanas la buscarán y le aconseja que si oye sus lamentos no conteste, que no vuelva su mirada, ante lo que le ocurriría la mayor desgracia. Psique se compromete a ello, pero se desespera al ver cómo su vida pasa entre voces invisibles y ahora su familia le llora. Su marido le deja decidir por sí misma, pero le advierte ante lo dicho. Psique le ruega poder ver a sus hermanas, incluso les va a ofrecer oro y joyas, pero su marido le insiste en que no ceda a los consejos de sus hermanas ni intente averiguar jamás el aspecto de su marido (lo cual ha de ocurrir). Psique le dice en agradecimiento: “antes morir mil veces que perder la felicidad de nuestra unión; pues estoy locamente enamorada de ti y, seas quien seas, te quiero tanto como a mi propia vida: ni el propio Cupido me parece comparable a ti”. Además Psique le pide que Céfito traiga a sus hermanas ante ella. Psique lo halaga y besa para convencerle. Él cede. Las hermanas acuden a la roca en que Psique fue abandonada, y allí vertían lágrimas y se golpeaban el pecho. Psique las escuchó y Céfito al punto bajo la orden las transporta ante su hermana, se infunden en abrazos, besos y lágrimas de alegría. Psique les muestra el palacio y sus tesoros, les invita a un banquete, elementos todos que infunden un sentimiento de envidia en sus dos hermanas. Una de ellas le pregunta quien era el dueño de todo eso, cuál su nombre y su aspecto, pero Psique se mantiene fiel a la promesa de su marido. Para salir del apuro inventa un cuento, diciendo que su marido es un joven de sueva barba, cazador. Temía que el secreto escapara de su lengua, por lo que llama a Céfito para que se las llevara. Las hermanas regresan a su hogar y allí se duelen de su desgracia amorosa, al ser ellas las hijas mayores, casadas con extranjeros (uno calvo y mayor que el padre en edad; el otro padece reuma, de dedos deformes y duros) para ser sus criadas, viviendo desterradas de la patria y de sus padres, mientras Psique está casada con un dios, posee voces por sirvientas, vive en mansión de máxima opulencia, da órdenes a los vientos y aparenta ser una diosa. Ambas se muestran indignadas ante tal situación y deciden llevar a cabo un plan para castigar el orgullo de Psique (según ellas) mediante funesta muerte. De nuevo el marido da consejos a Psique acerca del peligro que le amenaza: “unas pérfidas lobas concentran todo su esfuerzo en disponer contra ti criminales emboscadas”. Le advierte de nuevo que no cruce palabra con ellas en su próxima visita y que si así fuera, no diga nada de su marido. Le anuncia su maternidad y le avisa que será un dios si lo mantiene en secreto, en cambio será un mortal si lo profana. Psique estalló de felicidad ante la noticia de su posible descendencia divina y se asombra ante el gran efecto que produce “una leve picadura”. Ya se acercaban de nuevo las hermanas y su marido le advierte de la catástrofe que les sobreviene y del odio y criminalidad de sus hermanas. Pero ante otras conmovedoras palabras, convence a su marido para que le deje ver y abrazar a sus hermanas, ya que a él no puede verle. Las hermanas le hablan fingiendo alegría por su embarazo y llegan a decir: “si, como es de esperar, heredara la hermosura de sus padres, va a nacer un auténtico Cupido”. Con palabras aduladoras conquistan el corazón de su hermana, quien las invita a deleitarse de manjares. Bajo el sentimiento maléfico que les apodera, ellas comienzan a preguntar sólo por su marido. De nuevo Psique recurre a otro cuento, diciendo esta vez que es de una provincia próxima, que osee grandes negocios entre manos, de edad madura, con alguna que otra cana. De nuevo las carga de regalos y las manda a casa con el viento. Ambas hermanas llegan a la conclusión de que Psique las miente o que no conoce a su marido, por lo que sería un dios. Al día siguiente y con mayor perfidia que nunca, acuden de nuevo las hermanas a su morada, anunciándole a Psique que su marido es una monstruosa serpiente y le recuerdan el oráculo de la Pitonisa. Psique se siente aterrada y admira la piedad fraterna. De este modo acaba confesando el secreto prometido a su marido. Entonces las hermanas le proponen un medio de salvación: que cuando su marido yaciera dormido en la noche, saque una lámpara para ver su rostro y que con un arma le corte la cabeza. Así ellas le prometen fidelidad y la búsqueda de un marido de condición humana. Ellas desaparecen y Psique, en un mar de dudas, se decanta por hacer caso a sus hermanas. Llegada la noche, lleva a cabo cada uno de los pasos y ve con asombro que su marido es el propio Cupido, al que con una gota de aceite quema su cuerpo. Juega con su carcaj sus flechas, cuya punta se clava y así queda profundamente enamorada de Cupido. Se deja caer locamente sobre él para besarle y en esto que cae sobre su hombro derecho una gota ardiente de aceite. Cupido se despierta sobresaltado y sin mediar palabra emprende el vuelo. Y desde la cima de un ciprés, él comienza a hablarle de las advertencias que le dio y de lo que finalmente hizo ella. Y antes de marcharse jura emprender venganza contra sus hermanas. Psique se arroja a un río, que la deposita sobre el florido césped. Allí se topa con Pan, quien ducho por su edad, adivina su estado de tristeza a causa del amor y le aconseja que seque sus lágrimas y calme su dolor, además de que suplique a Cupido, quien bajo dulce sumisión, se reconciliará con ella. Psique sigue su camino y llega ante la ciudad de su hermana. Psique pretendía vengarse de ellas. Y le contó lo sucedido, pero cambiando la respuesta de Cupido: “por tu horrendo crimen, aléjate inmediatamente de mi lecho, llévate todo lo que te pertenece; ahora me casaré con tu hermana...”.

Ésta acude a la roca, desde la que se precipita invocando al viento, desgarrándose su cuerpo entre los peñascos. Así ocurrió lo mismo con la otra hermana. Psique siguió buscando a Cupido, que se hallaba dolorido en la habitación de su madre. Una gaviota informa de esto a Venus, quien le pide el nombre de la mujer de la que se ha enamorado. Venus se indigna aún más y regresa a su morada, ya que Psique era su mayor rival. Allí reprende a su hijo por lo hecho y posteriormente se encuentra con Juno y Ceres, a quienes solicita descubrir a Psique. Las diosas le echan en cara el veto de amor sobre su hijo cuando ella es la garante del propio amor. Psique se siente



indignada y se marcha al mar. Psique continúa buscando a Cupido y en su camino encuentra a Ceres, a la que suplica ayuda, pero ésta se niega al ser compañera de Venus. Así también se cruza con Juno y sucede lo mismo. A su vez Venus busca a Psique y acude en ayuda de Mercurio, al que ofrece una recompensa (siete besos de Venus más uno con la puntita de la lengua) para quien la descubra. Psique llega al umbral de Venus cuando una sirvienta, Costumbre, la arrastra ante Venus. Las esclavas Inquietud y Tristeza la flagelan y Venus se abalanza contra Psique, rasgando sus vestiduras y arrancándole el cabello. A partir de aquí, Venus pretende que Psique demuestre su eficacia y le hace pasar por dificultosas pruebas: separación de los granos debidamente clasificados (ayudada por hormigas); los vellones brillantes como el oro (lo consiguió merced a los consejos de Caña, órgano de melodiosa armonía); robar el agua de unas fuentes imposibles, en un valle lleno de dragones (labor que llevó a cabo el águila de Júpiter), consiguiendo presentarle la jarra de agua llena; la recolección de una pizca de hermosura en una cajita, solicitándola a Prosérpina, para lo que pretendía darse muerte y llegar al Orco, pero la torre desde la que pretendía lanzarse le dio el camino para llegar y conseguir lo pretendido. La única condición era no destapar la caja para ver qué contenía dentro. Todo lo lleva a efecto con esmero, pero ante la curiosidad abre la caja y no hay nada, sólo un nube soporífera que le infunde sueño. Entonces acude Cupido, curado de su herida y deseoso de estar con su amada. Recoge con cuidado el Sueño y lo encierra en la cajita. Enamorado como estaba, acude ante su madre, le presenta la cajita, después ante Júpiter suplicándole, de quien recibe su aprobación. Así Júpiter llama a Mercurio y convoca una asamblea. Allí él pone fin a los continuos adulterios y amoríos de Cupido mediante el enlace matrimonial con Psique. Legítima la unión convirtiéndola a ella en inmortal haciéndole beber ambrosía. Así transcurrió el banquete nupcial, cada dios y divinidad ocupada en sus tareas. Finalmente Psique y Cupido tuvieron una hija, a la que llamaron Voluptuosidad.

### EDIPO

En la mitología griega, hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas. Layo fue advertido por un ORÁCULO de que su propio hijo le daría muerte. Para evitar lo, el rey ató los pies de su hijito y lo abandonó en una montaña, donde supuso que encontraría la muerte.

El niño sin embargo fue encontrado con vida y rescatado por un pastor que lo entregó al rey de Corinto, Pólipo, quien llamó al niño Edipo, que significaba "pie hinchado".

Lo crió como propio. El joven Edipo no sabía que era adoptado y cuando el oráculo le presagió que él mata ría a su padre, abandonó Corinto para evitar ese destino con Pólipo a quien tanto amaba y creyéndose su padre. Con el correr del tiempo, tropezó con Layo (su padre biológico) a quien confundió con el jefe de una banda de ladrones. Y lo mató. Se había cumplido la primera profecía. Edipo no lo sabía.

Solitario y desamparado, llegó a Tebas donde, al derrotar a la ESFINGE respondiendo a su acertijo y salvar al pueblo de sus terrores, fue declarado rey y le dieron a Yocasta como esposa. Nadie sabía quién había matado a Layo y tampoco que Yocasta era su madre.

Por muchos años la pareja vivió sin saber que eran madre e hijo. Cuando una plaga azotó Tebas, el ORÁCULO indica que el crimen de Layo debía ser castigado y Edipo descubre finalmente que había matado a su padre.

Yocasta, al comprender que había vivido en incesto, se mata. Edipo se arranca los ojos. Por muchos años, su hija Antígona lo acompañó y guió hasta que Edipo murió, después de que Apolo le hubiese prometido que el lugar de su muerte sería sagrado. Antígona se convirtió en el símbolo del amor filial. La historia de Edipo fue magistralmente dramatizada por el poeta trágico griego Sófocles (496-466 a. de C.).

### PROMETEO ENCADENADO

El semidiós Prometeo, atado a una roca, clamaba por la injusticia del dios Zeus.

¡Oh, Soll!; Oh, mares!; Oh, cielos! Contemplad qué injusticia comete un dios cruel, injusto!

El encadenado Prometeo rompía el silencio con sus lamentos, y las ninfas, que eran hijas del océano, se acercaban a consolarlo, pero no podían liberarlo.

Prometeo era hijo de una ninfa del océano, Clímenes, y del titán Japeto.

Había desafiado al dios Zeus, por dos veces, y éste lo había condenado al sufrimiento eterno.

Prometeo amaba y protegía a la raza humana. Advertido de que a los hombres sólo se les reservaban las peores presas de los animales sacrificados en los templos, en tanto que se le ofrecían al omnipotente Zeus los trozos más delicados y sabrosos, el rebelde ideó un plan osado para burlarse del privilegiado dios del Olimpo. Condujo un buey hasta el altar, lo sacrificó y separando las carnes y los huesos, metió las primeras en un saco y los segundos en otro. Invocó a Zeus y lo invitó a elegir el saco que prefiriese. El soberano del Olimpo eligió los huesos, que habían sido envueltos en grasa por el astuto Prometeo, y al verse burlado por el protector de los hombres, en el colmo de la ira, decidió vengarse en éstos quitándoles el don del fuego. Apagó los hogares de todas las viviendas humanas, de los talleres y forjas, dejando en la mayor miseria a la raza humana, protegida del titán Prometeo.

A partir de aquel día ya no se oyeron resonar sobre la Tierra los yunques de las forjas. Los hombres no tuvieron más arados, armas ni herramientas; no se encendieron lámparas cuando las sombras de la noche descendían de lo alto; no crepitaron leños en las casas para calentar a los viejos y a los niños; ya no se asaban las carnes, y la humanidad se sintió infeliz, pues había perdido uno de sus bienes más preciados: el fuego.

El más apesadumbrado era Prometeo, porque se consideraba culpable, por haber provocado la cólera de Zeus. Pero a su vez descargaba su rencor contra éste, por haber castigado a todos los hombres por una burla insignificante.

Prometeo sabía que en el reino de los dioses había una gruta sagrada. En ella ardía un fuego perenne, origen de todos los fuegos. El titán decidió robar allí una centella para restituir a los hombres el bien perdido.

Cuando el despótico Zeus advirtió que de las chimeneas de las viviendas de los hombres salía humo, comprendió que su poder había sido desafiado otra vez por el astuto titán. Su cólera explotó, terrible. Encadenó a Prometeo a una roca sobre una alta y gélida cumbre, y ordenó que un águila le abriese el vientre y le devorase el hígado.

Durante la noche, el hígado del condenado crecía de nuevo, y al día siguiente volvía, una y otra vez, a ser devorado por el águila de Zeus.



Pasó el tiempo, pasaron siglos, y los gritos de Prometeo seguían llenando los aires. El sufrimiento de éste despertaba compasión, pero nadie se atrevía a aliviarlo. Un día acertó a pasar Hércules por allí, y mató de un flechazo al águila devoradora. Así terminó el castigo del titán que robó el fuego para los hombres.

Y durante siglos el mundo habló de Prometeo, quien, por amor a los hombres, había osado temerariamente desafiar la ira de los terribles dioses.

## SEGUNDO PERIODO

### INDICADOR:

#### 602. JUEGOS DE PALABRAS.

##### 1. ORDENA LAS SIGUIENTES FRASES:

- a. HIJA-AYER-AL-ZOO-SE-MI-CONMIGO-VINO
- b. ERAN-MONOS-QUE-LLEGANDO-A-NOTÓ-LOS-DIVERTIDOS.-MUJ
- c. SERPIENTE-DIO-LE-MIEDO.-LA
- d. COCODRILO-PARECÍA-LA-LE-BOCA-DEL-ENORME.
- e. PASANDO-LOROS-SUS-LOS-ANTE-ADMIRÓ-COLORES.
- f. LAS-VER-A-JIRAFAS.-FUIMOS-NOS
- g. OJOS-BUHO-HABÍA-UN-SUS-ENORMES.-MIRÁNDONOS-CON
- h. LEONCITO.-DE-DANDO-REY-A-EL-COMER-ESTABA-LEÓN-SU
- i. ESTABA-ELEFANTE.-CREO-QUE-NOS-EL-MIRANDO
- j. HIJA-GRANDES-MI-DIJO-OREJAS-QUE-ME-QUE-SUYAS.-ERAN-MÁS-LAS-SUS

## INFERENCIAS

El autor no nos da toda la información en forma explícita en el párrafo, sino que espera que saquemos deducciones, conclusiones o inferencias del material que él nos presenta.

Inferir no es repetir lo que está escrito en el párrafo, sino sacar a la luz lo que viene semiculto. Según la intensidad del lector, también se da la comprensión del texto, es decir el lector infiere del contenido aquello que le sirve de información para su fin.

La siguiente oración aparece en un periódico.

**“LOS TRANSEÚNTES SABEN QUE LAS CALLES DE MEDELLÍN ESTÁN LLENAS DE CARROS”**

##### 2. TENGA EN CUENTA LA ORACIÓN ANTERIOR Y CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- a. ¿Qué infiere un ingeniero mecánico?
- b. ¿Qué infiere un ingeniero sanitario?
- c. ¿Qué infiere un vendedor de carros?
- d. ¿Qué infiere un policía de tránsito?



e. ¿Un "jalador" (ladrón) de carros?

f. ¿Un transeúnte?

**3. CONSTRUYA LOS SIGUIENTES TIPOS DE TEXTOS.( INVENTADOS):**

a. UN ABECEGRAMA

b. UN TEXTO MONOVOCALICO

c. UN ACROSTICO CON SU NOMBRE Y APELLIDO.

d. UN TEXTO MONOSILABICO

**4. EN EL TEXTO SIGUIENTE HAY DIEZ PALABRAS ESCONDIDAS, TODAS SON NOMBRES DE NÚMEROS. BÚSCALAS.**

Cuando te adentres en el mundo del conocimiento hazlo pacientemente, sin prisas. Poco a poco aprenderás nuevos conceptos, sin dificultad. Mantén tu mente abierta, deja que la sabiduría penetre; cerca de ti siempre encontrarás a alguien dispuesto a enseñar. Esfuérzate, así la desidia nunca torcerá el camino que te has marcado. Sé humilde y sincero con tus compañeros. Cuida tus libros, ninguno se merece que lo maltrates, sin darte cuenta se convertirán en una buena compañía. Ayuda a tus maestros, la docencia no es fácil sin colaboración. Estudia mucho y, sobre todo, aprende a ser feliz.



*Institución Educativa La Candelaria*

**PLAN DE APOYO**

**Art. 9 Resolución 092 Noviembre 28 de 2012**